
La isla del segundo rostro: narrativas musicales en Ferments (Miquel Brunet) y Magaluf Ghost Town (Los Sara Fontán)

Barbara Duran*¹

¹Universitat de les Illes Balears = Universidad de las Islas Baleares = University of the Balearic Islands
– España

Resumen

El título de la obra de Albert Vigoleis Thelen, *La isla del segundo rostro*, muestra la descripción literaria de una Mallorca marcada por la visita de extranjeros que conviven con nativos en un ambiente insular cerrado, "invadido por todo tipo de exiliados" (1989, 1993); un título que sugiere la existencia de una isla con una doble personalidad.

La producción audiovisual *Ferments*, obra de Miquel Brunet, presenta "una experiencia (para comprobar que Mallorca tenía una identidad musical) ... podernos salvar de la globalización brutal que padece Mallorca, más allá de un folklorismo malentendido que también no nos hace mucho bien". Siguiendo el modelo de *Bitches Brew*, de Miles Davis, Brunet escoge en *Ferments* los estímulos que serán desplegados en las sesiones musicales: el canto de la Sibil·la, las glosas populares (poesía improvisada), las tonadas populares, la estimulación gastronómica y olfativa como base sensorial para la improvisación musical. Una selección de elementos considerados "identitarios" de la isla de Mallorca.

Magaluf Ghost Town (2021) es un documental que narra parte de la vida turística de Calvià (Mallorca) dirigido por M.A. Blanca. Su banda sonora, obra de Los Sara Fontán, está muy lejos de los estímulos sonoros utilizados en *Ferments*. El resultado, un documental que se acerca a una isla desnaturalizada y *zombie*, en las antípodas de las experiencias "auténticas" diseñadas por Brunet.

Se propone aquí analizar las narrativas que se desprenden de las dos producciones, el tejido sonoro de dos islas absolutamente diferentes: la "pureza" de los estímulos asociados a la identidad local o bien la aproximación valiente al segundo rostro de una isla que, algunos, no quieren ver.

Referencias :

Miquel Brunet, *Ferments* (2015). *Ferments*. El Mapa Sensitiu D'una Illa - Álbum de Miquel Brunet - Apple Music

FERMENTS DOSSIER CATALA

Los Sara Fontán (2021) *Magaluf Ghost Town* — Los Sara Fontan

*Ponente

Francesc Vicens "Processos de la creació musical i reafirmació identitaria. De "Ferments" a "Folk Souvenir"". *Caramella*, N^o. 38, 2018, págs. 18-20.

Contraseña: identidad local, turismo, globalización, territorio