
RESISTENCIAS MUSICALES. Ensayos sobre memoria, raza, vulnerabilidad y prácticas queer

Teresa López Castilla^{*1,2} and Sílvia Martínez García^{*3}

¹Universitat Autònoma de Barcelona = Autonomous University of Barcelona = Universidad Autónoma de Barcelona – España

²Universidad de Jaén – España

³Universitat Autònoma de Barcelona = Autonomous University of Barcelona = Universidad Autónoma de Barcelona – España

Resumen

Esta publicación colaborativa surge de la necesidad de caminar juntas en la investigación desde la pluralidad vocal y miradas feministas/queer en torno a las músicas populares urbanas. Los siete capítulos que se escriben en este libro no están organizados en un hilo cronológico: son ensayos independientes que pueden leerse en cualquier orden. Si bien se trata de un conjunto de textos de corte académico, pensado para su empleo en tal contexto, pretenden alcanzar a un público más amplio. De esta forma las voces que incluye proceden no sólo del ámbito de la musicología, sino que introducen perspectivas de análisis de distintos ámbitos de las humanidades y las ciencias sociales. Por ello, quien se acerque desde la musicología, la sociología, los estudios de género o las humanidades en general encontrará aquí claves para analizar las prácticas musicales contemporáneas en clave feminista. A lo largo del libro abordamos cuestiones como los conflictos que surgen en el debate público ante la exhibición de los cuerpos en videoclips o escenarios y cómo confrontar las diversas miradas que los escrutan. También nos preguntamos por el sentido político de prácticas musicales que interpelan a los relatos históricos hegemónicos y sobre cómo podemos incorporar una mirada interseccional que ponga en primer plano el racismo que replica y sostiene buena parte de la industria de la música. En resumen, a lo largo de estas páginas reivindicamos la música como un goce y como una herramienta imprescindible de las políticas feministas y queer: un faro que ilumine futuros posibles desde los que resistir.

Contraseña: "miradas feministas/queer", "músicas populares urbanas", "prácticas musicales contemporáneas", "musicología", "humanidades"

*Ponente