
Panel: Educación musical: resistencia y conflicto

Rubén Gómez*¹, Nico Pérez-Carbonell*^{†2}, Marcos Amado Rodríguez*^{‡3}, Carmen Bargiela Casasnovas*^{§4}, and Sara Cayetano Sío*^{¶5}

¹Departament d'Educació i Formació Professional de Catalunya – España

²Escola Superior de Música de Catalunya – España

³Universidad de Oviedo = University of Oviedo – España

⁴Conservatorio Superior de Música de Vigo – España

⁵Conservatorium van Amsterdam – Países Bajos

Resumen

Este panel pretende abordar los retos y problemáticas de la educación musical dentro del sistema educativo español en secundaria. La LOMLOE, publicada en el BOE el 3/2020, de 29 de diciembre, apuesta claramente por un marco competencial. Por su parte, el *Real Decreto 217/2022*, de 29 de marzo, establece la ordenación y saberes de la materia e incide en el objetivo de fomentar las conexiones entre la materia de música y otras. El planteamiento teórico y la ordenación curricular chocan frecuentemente con las dificultades con las que habitualmente se encuentran los docentes tanto a nivel de aula, como a nivel administrativo y burocrático. Sin embargo, esta realidad no sólo se caracteriza por sus problemáticas, sino también por las oportunidades que ofrece a los docentes. Por tanto, este panel intenta exponer este nuevo panorama a partir de diferentes propuestas, las cuales no son ajenas a las dificultades citadas, però que sí muestran un espíritu de resistencia al poner en valor la importancia de la música en el mundo de la educación.

Contraseña: Educación musical, Educación secundaria

*Ponente

[†]Autor correspondiente: nicopeca02@gmail.com

[‡]Autor correspondiente: santisophd@gmail.com

[§]Autor correspondiente: carmenbc.27@hotmail.com

[¶]Autor correspondiente: saracayetanosio@gmail.com