
”As rabequeiras”: rol, emancipación, visibilidad y voz de las mujeres en el revival de la rabeca brasileña a través de las prácticas decoloniales de un instrumento musical.

Leonardo Medina*¹

¹INET-md: Instituto de Etnomusicologia - Música e Dança – Portugal

Resumen

La rabeca, instrumento de cuerda friccionada que llegó a Brasil durante la colonización portuguesa, actualmente se encuentra en un proceso de resurgimiento, *revival*, trazando un camino decolonial y consolidando una nueva historia en este siglo XXI, evidente en su diversidad organológica, así como en sus prácticas. La vida social de la rabeca sufrió cambios en dos niveles: a) la multiplicación de funciones, contextos y espacios que alcanzó como instrumento musical; b) el surgimiento de una ”comunidad de práctica” cuyos miembros -tocadores, constructores, profesores, académicos y entusiastas- se han expandido en número y diversidad. Personas de diferentes orígenes, profesiones, edades y géneros están cada vez más interesadas en la rabeca y la continuidad de su espíritu emancipador, su voz y agencia subalternas.

Históricamente, la rabeca brasileña no ha escapado de las desigualdades de género en el ámbito de los instrumentos musicales, caracterizadas por la tendencia cultural a negar a las mujeres el acceso a éstos, o a coaccionar a las instrumentistas femeninas para que desempeñen roles musicales ”adecuados” y/o ”aceptables”. Sin embargo, en los últimos años, cada vez más mujeres han participado en la *comunidade da rabeca* y han alcanzado diferentes niveles de emancipación, visibilidad y voz, siguiendo las tendencias de otros instrumentos musicales, pero acentuadas por sus características y prácticas decoloniales.

De esta manera, en esta comunicación, presentaré parte de los resultados de mi investigación doctoral, basado en entrevistas con mujeres activas en la *comunidade da rabeca*, cuestionarios estructurados dentro de espacios de interacción como el grupo de redes sociales ”*Rabeca Livre Brasil*”, junto con documentación histórica. El objetivo es mostrar cómo el papel de la mujer es fundamental en el *revival* de la rabeca y reflejar la forma en que el instrumento es una herramienta de empoderamiento y ”liderazgo musical femenino” para *as rabequeiras*.

Contraseña: rabeca, mujeres instrumentistas, identidad de género e instrumentos musicales, liderazgo musical femenino

*Ponente