

---

# Colecciones, programas públicos y remediación: reflexiones desde el Museu de la Música de Barcelona

Jordi Alomar\*<sup>†1</sup>, Jorge Blasco\*<sup>‡2</sup>, Marisa Ruíz Magaldi\*<sup>§1</sup>, Ilaria Sartori\*<sup>¶3</sup>, and Ariadna Solé\*<sup>||4</sup>

<sup>1</sup>Museu de la Música de Barcelona – España

<sup>2</sup>Investigador Independiente – España

<sup>3</sup>Escola Superior de Música de Catalunya – España

<sup>4</sup>Oficina d’Afers Religiosos de l’Ajuntament de Barcelona – España

## Resumen

El Museu de la Música de Barcelona es una institución pública dedicada a la reflexión, la experimentación y el conocimiento sobre el hecho musical y el arte sonoro. Custodia cerca de 3.000 instrumentos musicales, objetos y obras de arte de diferentes culturas, así como un archivo documental histórico y un fondo sonoro que conserva miles de registros en diversos soportes.

Ideado durante los años anteriores a la Guerra Civil a partir de cesiones y donaciones de la sociedad civil, y abierto al público desde 1946, la institución ha heredado y reproducido una aproximación al hecho musical desde una perspectiva organológica eminentemente taxonómica y positivista (Museu de la Música, 1991, 2007, 2010).

Actualmente, y desde la nueva definición de museo por parte del ICOM (International Council of Museums, 2022), el Museu de la Música aborda un proceso de reflexión crítica sobre su rol y misión en un marco social diverso, híbrido y multicultural que vela por el ejercicio de los derechos culturales. Parte de este proceso se articula en una serie de programas públicos y aproximaciones a la colección desde la noción de remediación (Deliss, 2012, 2023; Rabinow y Stavrianakis, 2013), que cuestionan los cánones mantenidos desde la lógica institucional y que permiten la apertura al cambio, a los conflictos de interpretación y a la reinención creativa.

Este panel presenta cuatro líneas de trabajo activas actualmente en el Museu de la Música desde la óptica de la remediación:

### ”Proveniencia es poder. Instrumentos africanos en el Museu de la Música”

Marisa Ruiz Magaldi, Jefa de colecciones, presenta una aproximación a la presencia africana y a su configuración en la colección de instrumentos del Museu de la Música.

---

\*Ponente

<sup>†</sup>Autor correspondiente: jalomar@auditori.cat

<sup>‡</sup>Autor correspondiente: jorge.blasco0@gmail.com

<sup>§</sup>Autor correspondiente: mruiz@auditori.cat

<sup>¶</sup>Autor correspondiente: isartori@esmuc.cat

<sup>||</sup>Autor correspondiente: asole@ext.bcn.cat

**”Líneas paralelas. Una investigación en el archivo de las colecciones del Museu de la Música”**

Jorge Blasco, investigador, escritor y comisario independiente especializado en archivos, está llevando a cabo una investigación sobre la configuración del archivo de las colecciones del Museu de la Música. Con esta sesión, plantea el relato de una primera deriva.

**”Trànsits. Las músicas del espíritu”**

Ariadna Solé, antropóloga y coordinadora de la Oficina de Asuntos Religiosos del Ayuntamiento de Barcelona, y Jordi Alomar, director del Museu de la Música, presentan el programa conjunto *Trànsits*, desarrollado entre las dos instituciones desde 2022. *Trànsits* es un ciclo de difusión del hecho musical dentro de las prácticas culturales, espirituales y religiosas de algunas de las comunidades que residen en la ciudad.

**”La música gnawa en Barcelona”**

Partiendo de la colección del Museu de la Música, la etnomusicóloga Ilaria Sartori presenta una introducción a la configuración de las prácticas actuales de los músicos gnawa en la ciudad de Barcelona, como presentación de la *Lila Gnawa* que tendrá lugar el sábado 8 de noviembre en el marco de *Trànsits*.

**Contraseña:** Museografía, Museología, Etnomusicología