



XVIII Congreso SibE
XIII Congreso IASPM-España
V Congreso ICTMD-España

esmuc | Escola Superior
de Música de Catalunya

SIBE  Sociedad de
Etnomusicología

MÚSICA I CONFLICTE SOCIAL

Paradigmes, enfocaments i reptes de l'etnomusicologia contemporània

6 - 9 novembre 2025

Escola Superior de Música de Catalunya

Barcelona

Aquesta edició del Congrés de SIBE té com a objectiu promoure la reflexió crítica i la producció de coneixement al voltant del paper de l'etnomusicologia en contextos de conflicte social, sense obviar altres temes d'interès per a la disciplina. Entenent el conflicte com una articulació encarnada en tota vida social (Giner 1995), és possible reconèixer múltiples escenaris en què s'hi duen a terme disputes de poder i hegemonia. La música, com a element de gran potencial simbòlic, forma part d'aquests escenaris de conflicte, convertint-se, en algunes ocasions, en una poderosa arma al servei dels estaments dominants i, en altres, en estandard de la resistència de formes culturals alternatives i dissidents.

El conflicte, en les seves formes més quotidianes i ritualitzades, funciona també com una eina de redefinició d'ordres socials, de demarcació de territorialitats, tant físiques com simbòliques, i de reforç de la cohesió comunitària. Alhora, com a "drama social" turnerià (1988), el conflicte pot operar com a revulsiu.

La relació entre música i conflicte ha estat estudiada anteriorment des de l'enfocament metodològic de l'etnomusicologia aplicada, com ho demostren treballs com els d'Araújo (2006), O'Connell & Castelo-Branco (2010), Harrison, Mackinlay & Pettan (2010), Haskell, Pettan & Titon (2015), o Castro Roa (2018). Aquestes aportacions conviden a reflexionar sobre el compromís que una disciplina acadèmica com l'etnomusicologia pot adquirir en escenaris de conflicte, ja siguin aquests armats, amb violències explícites, o quotidians, comportant constants negociacions entre les diferents parts implicades.

També ens porten a reflexionar sobre si és possible prendre distància dels conflictes que ens envolten avui en dia i que, com a persones que investiguen fenòmens expressius, profundament entrelaçats amb els espais polítics, econòmics i ètnics, ens travessen a cada pas. Les investigacions precedents demostren que l'etnomusicologia pot aportar propostes estratègiques derivades d'una anàlisi crítica del context, les quals propicien la resolució de conflictes mitjançant la potenciació de l'ús d'eines i codis culturals reconeguts pels propis actors implicats.

El **Congrés SIBE 2025** vol obrir espais a aquestes realitats i estudis de cas, convidant els investigadors i les investigadores a consolidar els referents ja existents i a continuar construint-ne de nous, en el marc de l'etnomusicologia contemporània. La mirada transdisciplinària també és benvinguda, tal com sol caracteritzar tots els trobades de SIBE. Així, es consideraran especialment interessants aquelles propostes que abordin aquests casos des de l'antropologia, els estudis culturals, la sociologia, el folklore, l'estètica, els estudis de músiques populars, la musicologia, la història, els estudis sonors o la pedagogia, sense perjudici dels gèneres musicals, estils i tradicions tractats en cada cas particular.

La **SIBE** mantindrà en aquesta edició l'itinerari de recepció de propostes titulat **SIBE Júnior**, que va començar a funcionar ja en el passat congrés general de Granada (2023) i que va gaudir de molt bona resposta i acollida. D'aquesta manera, aquelles persones que estiguin duent a terme investigacions en programes de màster, grau o postgrau, poden triar aquesta modalitat d'enviament de la seva proposta. Això comportarà una avaluació més adequada i d'acord amb l'estadi investigatiu de la persona en formació. Amb això, la SIBE vol fomentar una major participació d'investigadores novells que puguin veure en SIBE un espai idoni per enriquir els seus treballs i compartir des de molt aviat les seves inquietuds en un entorn plural.

A continuació, s'exposen algunes línies temàtiques sota les quals poden emmarcar-se les propostes enviades, essent també possible l'enviament de propostes que tractin assumptes que s'allunyin de la temàtica principal del congrés:

- Conflicte, territorialitat i geopolítica
- Etnomusicologia aplicada i conflicte: aportacions metodològiques
- Música i censura
- Educació formal i informal: transmissions del coneixement musical
- Tradició oral i conflicto
- Tensió ruralitat-urbanitat
- Ritualització i performance
- Propostes pedagògiques com a gestió del conflicto
- Conflicte i noves tecnologies

- Investigació multimodal en contextos de conflicto
- Identitats de gènere, música i conflicto
- Etnicitats en contextos de conflicto
- Perspectives històriques sobre conflicte i música
- Conflicte i mitjans audiovisuals
- Intervenció social i repatriació patrimonial
- Propietat intel·lectual i drets d'autor
- Conflicte, poder i postcolonialitat

Conferenciants confirmades

- **Prof. Simone Krüger Bridge** - Liverpool John Moores University (UK)



- **Dr. Ana Flávia Miguel** - Departamento de Comunicação e Arte (DeCA), Universidade de Aveiro (UA), Instituto de Etnomusicologia.



Formats admesos

La **conferència SIBE** acceptarà tres tipus de participació: comunicació individual, panell i pòster.

Les **llengües admeses** són: castellà, portuguès, anglès, català, gallec i euskera.

Comunicació individual

S'acceptaran resums d'entre 250 i 300 paraules, juntament amb una breu llista de referències bibliogràfiques (i/o fonts, si escau) i una relació de tres a cinc paraules clau. Serà necessari incloure també una breu biografia de l'autora o l'autor, així com especificar en quina de les àrees temàtiques s'emmarca la presentació.

Les comunicacions no hauran d'excedir els 20 minuts de presentació, comptant amb 10 minuts per a la discussió. Es recomana la utilització de suport visual per facilitar el seguiment de l'exposició.

Panell

S'acceptarà la presentació de propostes per a panells o taules rodones organitzades prèviament al congrés.

La persona organitzadora haurà d'enviar un resum general del panell i tots els resums de cadascuna de les participacions individuals (250-300 paraules cadascuna). També haurà d'aportar una relació de paraules clau i la llista completa dels noms dels participants i les seves respectives biografies abreujades.

El format per als panells serà de 90 minuts, incloent fins a tres comunicacions (30 minuts per comunicació). En el cas de les taules rodones, s'acceptaran fins a sis participants, disposant cada un d'ells de 10 minuts per a la seva exposició. Cada sessió, sigui de panell o de taula rodona, serà moderada per la persona organitzadora del panell o taula i haurà de deixar almenys 30 minuts per al debat.

Pòster

S'acceptarà l'enviament de resums de 250-300 paraules juntament amb una breu biografia de l'autora i una relació de tres a cinc paraules clau.

Durant els dies de realització del congrés, es designarà un espai per a l'exposició permanent dels pòsters acceptats i també es concretarà una franja horària perquè cada autora pugui presentar el seu treball en un màxim de 10 minuts.

Les propostes acceptades hauran de seguir les normes de presentació i disseny de pòsters científics que trobaran [aquí](#).

Enviament de propostes

Les propostes s'hauran d'enviar a través de la següent pàgina: <https://sibe2025.sciencesconf/>

S'acceptaran enviaments fins el **30 de marzo de 2025**.

Cada participant haurà de ser membre de SIBE. Fes-te sòcia [aquí](#).

Comitès

Comitè científic:

Alicia González Sánchez (Conservatorio Superior de Música de Córdoba)
Amalia Casas Mas (Universidad Complutense de Madrid)
Ana Flávia Miguel (Universidade de Aveiro)
Andrew Snyder (Inet md-Universidade Nova de Lisboa)
Dario Ranocchiari (Universidad de Granada)
Enrique Cámara De Landa (Universidad de Valladolid)
Fernán Del Val Ripollés (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
Francisco Bethencourt Llobet (Universidad Complutense de Madrid)
Gabriel Rusinek (Universidad Complutense de Madrid)
Igor Sáenz Abarzuza (Universidad Pública de Navarra)
Isabela de Aranzadi (Universidad Autónoma de Madrid)
Iván Iglesias Iglesias (Universidad de Valladolid)
Josep Martí i Pérez (Institut Català d'Antropologia)
Karlos Sánchez Ekiza (Universidad del País Vasco)
Lidia López Gómez (Universitat Autònoma de Barcelona)
Luís Costa Vázquez (Universidad de Vigo; Conservatorio Superior de Música de Vigo)
Magda Polo Pujadas (Universitat de Barcelona)
Marcos Andrés Vierge (Universidad Pública de Navarra)
Maria Jesús Castro Martín (Esmuc; Conservatori Superior Liceu)
Marta García Quiñones (TecnoCampus-Universitat Pompeu Fabra)
Pedro Cravinho (Royal Birmingham Conservatoire)
Rolf Bäcker (Escola Superior de Música de Catalunya)
Rubén López-Cano (Escola Superior de Música de Catalunya)
Ruth Piquer Sanclemente (Universidad Complutense de Madrid)
Sergi González González (Universitat Autònoma de Barcelona)
Sílvia Martínez García (Universitat Autònoma de Barcelona)
Simone Luci Pereira (Universidade Paulista)
Susana Moreno Fernández (Universidad de Valladolid)
Susana Sardo (Universidade de Aveiro)

Comitè organitzador

Directora

Sara Revilla Gútiez (Escola Superior de Música de Catalunya)

Comitè

Bernhard Bleibinger (Institució Milà i Fontanals-CSIC)
Horacio Curti (Escola Superior de Música de Catalunya)
Jaume Ayats i Abellà (Universitat Autònoma de Barcelona)
Jordi Roquer González (Universitat Autònoma de Barcelona)
Josep Lluís Lancina Murillo (ICA - Grup d'Etnomusicologia)
Josep Martí i Pérez (Institut Català d'Antropologia)
Lidia López Gómez (Universitat Autònoma de Barcelona)
Luca Chiantore (Escola Superior de Música de Catalunya)
Marc Heilbron (Escola Superior de Música de Catalunya)
María Jesús Castro (Escola Superior de Música de Catalunya, Liceu)
Joaquim Rabaseda (Escola Superior de Música de Catalunya)
Rolf Baecker (Escola Superior de Música de Catalunya)
Sergi González González (Universitat Autònoma de Barcelona)
Sílvia Martínez García (Universitat Autònoma de Barcelona)