



XVIII Congreso SIBE
XIII Congreso IASPM-España
V Congreso ICTMD- España
6 al 9 de noviembre de 2025

Música y conflicto social

**Paradigmas, enfoques
y retos de la etnomusicología
contemporánea**



sibe2025.sciencesconf.org
@congresosibe2025



ESMUC
C/Padilla, 155
Edifici L'Auditori
08013 Barcelona

Organizado por:

esmuc
Escola Superior
de Música de Catalunya

SIBE Sociedad de
Etnomusicología

Colaboradores:

iaspm
españa

ICTMD
ESPAÑA

L'AUDITORI MUSEU DE MÚSICA

ICA

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona



CSIC



INSTITUCIÓ MILÍ Y FONTANALS
DE INVESTIGACIÓ EN HUMANITAT

Programa

Tabla de contenido

Comité organizador.....	3
Lugar del congreso.....	5
Conferenciantes.....	6
Actividades paralelas.....	7
Mesa de exposición de libros.....	7
Cena del congreso.....	7
Visitas guiadas.....	8
Talleres.....	8
Lila Gnawa.....	9
Punt Lila.....	10
Mapa de plantas – Esmuc.....	11
Planta 1.....	11
Planta 2.....	12
Planta 3.....	13
DÍA A DÍA.....	14
JUEVES, 6 DE NOVIEMBRE DE 2025.....	14
VIERNES, 7 DE NOVIEMBRE DE 2025.....	23
SÁBADO, 8 DE NOVIEMBRE DE 2025.....	34
DOMINGO, 9 DE NOVIEMBRE DE 2025.....	43
ENTIDADES COLABORADORAS.....	46

Agradecimientos

El comité organizador agradece profunda y sinceramente a todas y cada una de las personas y departamentos de la **Escola Superior de Música de Catalunya** que han hecho posible la organización de este congreso.

Muy especialmente a:

- Departament d'Estudis Culturals i Musicals
- Servei de Comunicació
- Servei d'Audiovisuals
- Servei d'Espais i Logística
- Departament de Clàssica i Contemporània
- Departament de Jazz, Flamenco, Música Moderna i d'Arrel

Y, en especial, al **Comitè de Direcció de l'Escola** por dar su aprobación para que la Esmuc pudiera ser, por primera vez, sede del congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE).

También queremos agradecer al **Museu de la Música de Barcelona** el incondicional apoyo y la estrecha colaboración en la programación de los talleres y de la Lila Gnawa, así como en la cesión de espacios.

Gracias también a la **Institució Milà i Fontanals del Consejo Superior de Investigaciones Científicas**, al **Institut Català d'Antropologia** y a la **Universitat Autònoma de Barcelona** que, a través de los miembros del comité, han participado intensamente en la organización del congreso.

Por último, pero no menos importante, a todas las **estudiantes** de la Esmuc, de la UAB y de la UB que han formado parte del despliegue humano durante los días del congreso, recibiendo a los y las participantes, supervisando el buen funcionamiento de las sesiones, colaborando con los talleristas y, en definitiva, por su inestimable apoyo en el transcurso de todas las actividades.

Comité organizador

Directora

Sara Revilla Gútierez (Escola Superior de Música de Catalunya)

Comité

Alejandro Mateo García (Universitat Autònoma de Barcelona)
Bernhard Bleibinger (Institució Milà i Fontanals-CSIC)
Horacio Curti (Escola Superior de Música de Catalunya)
Irene Urgell Molina (Universitat Autònoma de Barcelona)
Joaquim Rabaseda (Escola Superior de Música de Catalunya)
Jordi Roquer González (Universitat Autònoma de Barcelona)
Josep Lluís Lancina Murillo (ICA - Grup d'Etnomusicologia)
Josep Martí i Pérez (Institut Català d'Antropologia)
Lidia López Gómez (Universitat Autònoma de Barcelona)
Luca Chiantore (Escola Superior de Música de Catalunya)
Marc Heilbron (Escola Superior de Música de Catalunya)
María Jesús Castro (Escola Superior de Música de Catalunya, Liceu)
Rolf Baecker (Escola Superior de Música de Catalunya)

Comité logístico

Paula Acevedo Compañ (Universitat de Barcelona/Escola Superior de Música de Catalunya)
Dídac Bocanegra Aráez (Universitat Autònoma de Barcelona/Escola Superior de Música de Catalunya)
Pol Bujaldon (Escola Superior de Música de Catalunya)
Sara Campins Soler (Universitat de Barcelona)
Joel Codina (Escola Superior de Música de Catalunya)
Ariadna Fuster Riberas (Escola Superior de Música de Catalunya)
Àgueda García (Escola Superior de Música de Catalunya)
Guillem González (Escola Superior de Música de Catalunya)
Nina Moliner Canals (Escola Superior de Música de Catalunya)
Joan Moliner Gilberga (Escola Superior de Música de Catalunya)
Marçal Pons (Escola Superior de Música de Catalunya)
Eulàlia Potau (Escola Superior de Música de Catalunya)
Silvia Itziar Rodríguez García (Universitat de Barcelona)
Ana Maria Ruşanu (Universitat de Barcelona/Escola Superior de Música de Catalunya)
Isabel Sanz Calle (Escola Superior de Música de Catalunya)
Hawa Sow (Escola Superior de Música de Catalunya)

Sergi González González (Universitat Autònoma de
Barcelona)

Sílvia Martínez García (Universitat Autònoma de Barcelona)

Irati Urtizberea (Escola Superior de Música de Catalunya)

Comité científico

Alicia González Sánchez (Conservatorio Superior de Música de
Córdoba)

Amalia Casas Mas (Universidad Complutense de Madrid)

Ana Flávia Miguel (Universidade de Aveiro)

Andrew Snyder (Inet md-Universidade Nova de Lisboa)

Dario Ranocchiari (Universidad de Granada)

Enrique Cámara De Landa (Universidad de Valladolid)

Fernán Del Val Ripollés (Universidad Nacional de Educación a
Distancia)

Francisco Bethencourt Llobet (Universidad Complutense de
Madrid)

Gabriel Rusinek (Universidad Complutense de Madrid)

Igor Sáenz Abarzuza (Universidad Pública de Navarra)

Isabela de Aranzadi (Universidad Autónoma de Madrid)

Iván Iglesias Iglesias (Universidad de Valladolid)

Josep Martí i Pérez (Institut Català d'Antropologia)

Karlos Sánchez Ekiza (Universidad del País Vasco)

Lidia López Gómez (Universitat Autònoma de Barcelona)

Luís Costa Vázquez (Universidad de Vigo; Conservatorio
Superior de Música de Vigo)

Magda Polo Pujadas (Universitat de Barcelona)

Marcos Andrés Vierge (Universidad Pública de Navarra)

Maria Jesús Castro Martín (Esmuc; Conservatori Superior Liceu)

Marta García Quiñones (TecnoCampus-Universitat Pompeu
Fabra)

Pedro Cravinho (Royal Birmingham Conservatoire)

Rolf Bäcker (Escola Superior de Música de Catalunya)

Rubén López-Cano (Escola Superior de Música de Catalunya)

Ruth Piquer Sanclemente (Universidad Complutense de Madrid)

Sergi González González (Universitat Autònoma de Barcelona)

Sílvia Martínez García (Universitat Autònoma de Barcelona)

Simone Luci Pereira (Universidade Paulista)

Susana Moreno Fernández (Universidad de Valladolid)

Susana Sardo (Universidade de Aveiro)

Lugar del congreso

El congreso de SIBE será acogido por la [Escola Superior de Música de Catalunya](#), ubicada en la calle Padilla, nº155 (Edificio L'Auditori), Barcelona (España).

Cómo llegar desde el aeropuerto de Barcelona-El Prat

En taxi: coste alrededor de 35 € (efectivo o tarjeta de crédito); la duración del viaje es de aproximadamente 30 minutos, dependiendo del tráfico.

Uber o Cabify, algo más económicos, pero deben reservarse al menos 15 minutos antes.

Aerobus: es una muy buena opción para ir del aeropuerto a Barcelona - Plaça Espanya. Coste aproximado de 7,25 €. Desde Plaça Espanya hay que coger el metro hasta Marina (Línea 1).

Renfe: desde la Terminal 2 (hay un autobús que conecta la Terminal 1 con la 2) hacia la estación de Barcelona-Sants y luego hay que coger otro tren hacia Barcelona-Arc de Triomf. Esta es la opción más barata (5,05 €) pero también la más lenta y menos confiable.

Metro: es bastante lento, pero es la combinación más fácil. Hay que coger la L9Sud, desde la Terminal 1 o la Terminal 2, hasta la estación de Torrassa y luego coger la Línea 1 hasta Marina. Se pueden comprar los tickets en la estación y [online](#).

Cómo llegar desde Barcelona-Sants estació

Taxi hacia las instalaciones (aproximadamente 15 minutos), con un coste de 10 €.

Metro (30 minutos). [Aquí](#) podéis consultar los tipos de billete y los precios.

Si se llega en automóvil y no se tiene servicio de estacionamiento en el alojamiento, hay un aparcamiento en el sótano del edificio en la calle Padilla número 157, llamado "Parking BSM Plaça de Les Arts" que cuesta 21 € cada día (por favor, verificar las tarifas [aquí](#)).

Conferenciantes



Challenges of music research in times of cultural conflict and postcolonial unease

[Dr. Ana Flávia de Miguel](#) - Universidade de Aveiro-Inet md

Conferencia inaugural [Jueves, 6 de noviembre, de 9h a 10'30h – Sala de Orquesta]



Práctica musicológica y pensamiento sutil

[Dr. Josep Martí i Pérez](#) – Institut Català d'Antropologia

Ramón Pelinski Memorial Lecture [Sábado, 8 de noviembre, de 11h a 12h – Sala de Orquesta].



Harmonising Conflict: The Social Value of Musical Participation in Online and Embodied Community Contexts

[Prof. Simone Krüger Bridge](#) - Liverpool John Moores University

Conferencia de clausura [Domingo 9 de noviembre, de 11'30h a 13h – Sala 4 L'Auditori]

Actividades paralelas

Mesa de exposición de libros

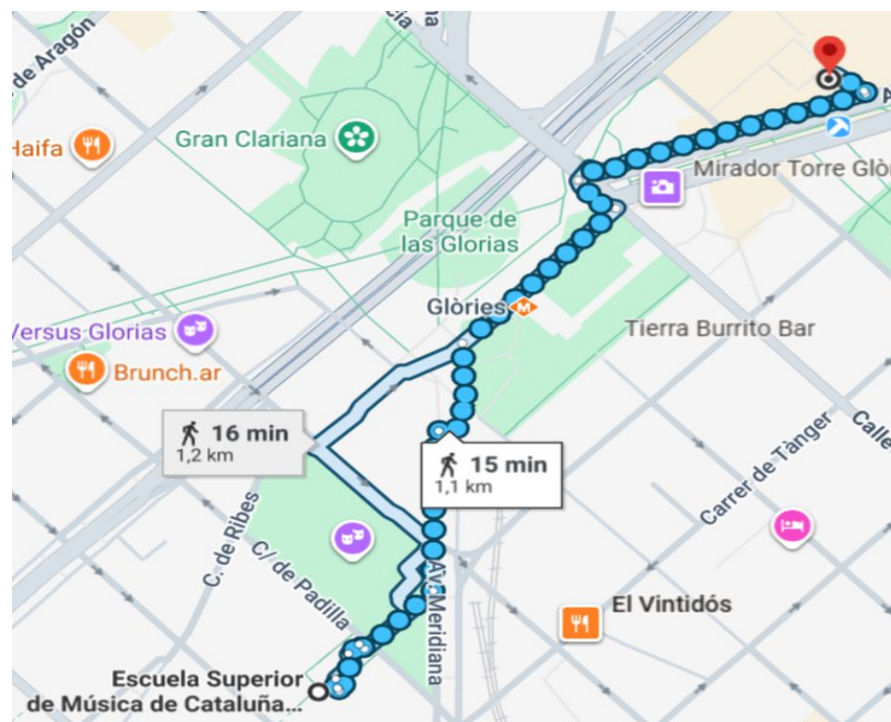
Durante los días del congreso, en horarios limitados, se habilitará un espacio para la exposición de publicaciones de las personas socias de SIBE, IASPM e ICTMD. El espacio dispuesto para este fin es el **vestíbulo 301** (ver mapa de la [planta 3](#)).

Cena del congreso

El **viernes 7 de noviembre** se celebrará la cena del congreso. El restaurante en donde tendrá lugar es [El Mussol Westfield Glòries](#), a quince minutos caminando desde la sede de la conferencia.

El menú tiene un coste de 31 euros y habrá opciones vegetarianas.

Las inscripciones a la cena están actualmente cerradas pero podéis dirigirlos al personal de la organización del congreso para la consulta de **plazas disponibles**.



Visitas guiadas

En colaboración con el **Museu de la Música de Barcelona**, el Congreso SIBE ofrece visitas guiadas a dos de las exposiciones temporales.

Además, del 6 a 9 de noviembre, el Museu de la Música permitirá el **acceso libre** a las personas inscritas en el Congreso de SIBE. Para acceder será necesario mostrar la identificación del congreso.

Las exposiciones para visitar son:

[Ara canto per a mi](#) – **Comisaria:** Ester Llop; **Dia:** jueves 6 de noviembre; **Hora:** 19'30h

[Fragments d'un segon oblit](#) – **Proyecto:** Alfredo Costa Monteiro; **comisario:** Jordi Alomar; **día y hora por confirmar.**

En la [página de la conferencia](#) encontraréis información actualizada.

Talleres

El **Congreso SIBE**, en colaboración con el Museu de la Música, ofrece la oportunidad de participar en una serie de talleres, los cuales se han programado de forma simultánea el día **8 de noviembre**, de 15h a 16'30h.

- **Gamelan**; a cargo de Jordi Casadevall (Sala de Interactivos, Museu de la Música de Barcelona)
- **Janggu**; a cargo de Ana Fernández Ferrer (Sala de Coro, ESMUC)
- **Reactable**; a cargo de Joaquín Ródenas (Passadís Segle XX, Museu de la Música de Barcelona)
- **Improvisación sobre palos de música tradicional catalana**; a cargo de Marcel Casellas y Jaume Casalí (Sala de Orquesta, ESMUC)

Las personas inscritas en los talleres que se llevarán a cabo en las instalaciones del Museu de la Música (gamelan y reactable) deberán acudir a la recepción del Museu (acceso desde la primera planta del edificio) y esperar que la persona a cargo del taller acuda a buscarlas.

Lila Gnawa

El **sábado 8 de noviembre** el Congreso de SIBE ofrecerá, en colaboración con el Museu de la Música de Barcelona (L'Auditori) y la Oficina d'Afers Religiosos de l'Ajuntament de Barcelona, la posibilidad a los y las asistentes de participar en uno de los rituales más importantes de la comunidad gnawa de Barcelona.

La actividad se enmarca dentro del [Cicle Trànsits](#) y tendrá lugar fuera de las instalaciones de la Esmuc, en horario de 19'30h a 02'00h. El ritual se llevará a cabo en el [Recinto Can Batlló](#) - Bloc 4; Carrer Constitució, 19, 08014 (Barcelona). Para llegar es necesario coger el Metro, Línea 1 (roja), desde la parada de **Marina** (al lado de la ESMUC) hasta la parada de **Mercat Nou**. El trayecto dura alrededor de 25 minutos y es directo.

La participación en la lila está abierta a los inscritos en el Congreso de SIBE pero es necesario registrarse previamente en el link que próximamente se habilitará en la web del Museo de la Música.

Se podrá acceder a ella durante todo el desarrollo de la actividad. Más información [aquí](#).

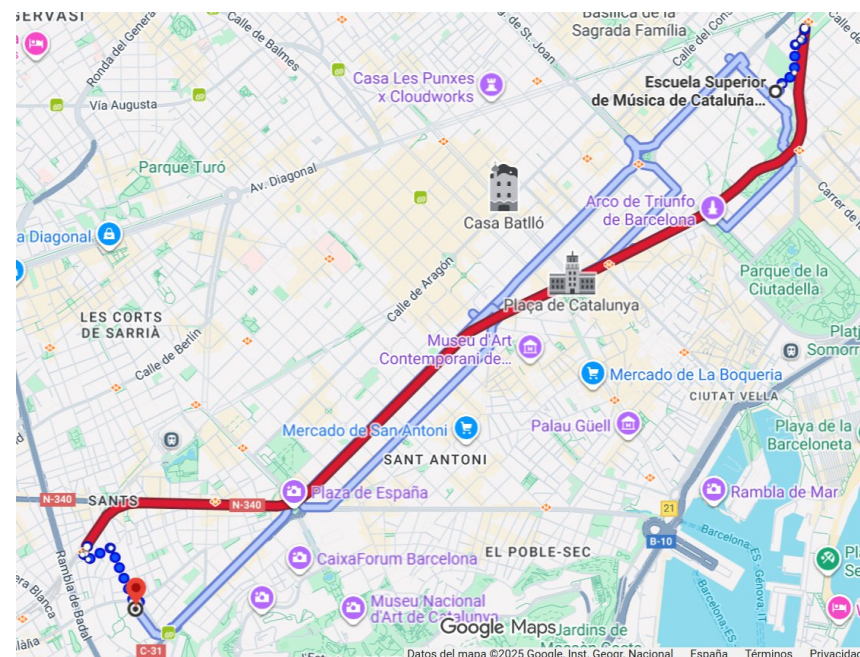
El horario previsto es el siguiente:

18:00h - Presentación del ritual

19:30h - Inicio de la Lila

02:00h - Hora prevista de fin

El **viernes 7 de noviembre**, a las 16'30h, en la marco del [Panel](#) organizado por el Museu de la Música, la etnomusicóloga y profesora de la Esmuc, **Ilaría Sartori**, realizará una presentación introductoria sobre la Lila gnawa, con la finalidad de explicar el funcionamiento del ritual.



Punt Lila

Durante la conferencia de la [SIBE/IASPM-España/ICTMD-España](#) habrá un equipo contra la violencia de género compuesto por personas voluntarias. Nuestros objetivos son reafirmar el rechazo contra cualquier tipo de comportamiento abusivo durante los eventos del **XVIII Congreso de SIBE** y ofrecer apoyo y orientación a las víctimas, en caso de que la situación así lo requiera.

Queremos recordar que, según el Código ético de la SIBE, cada miembro de la sociedad es responsable de mantener un trato digno con sus colegas así como una actitud que permita la igualdad de oportunidades y la participación plena en la comunidad profesional. En consecuencia, las personas de la comunidad [SIBE/IASPM-España/ICTMD-España](#) deben poder participar en el congreso sin restricciones indebidas que les impidan desarrollar todo su potencial. La organización, a través de esta iniciativa, se compromete a velar por la erradicación de los comportamientos que violen estos principios.

Entre los ejemplos de conductas inaceptables se incluyen (entre otras):

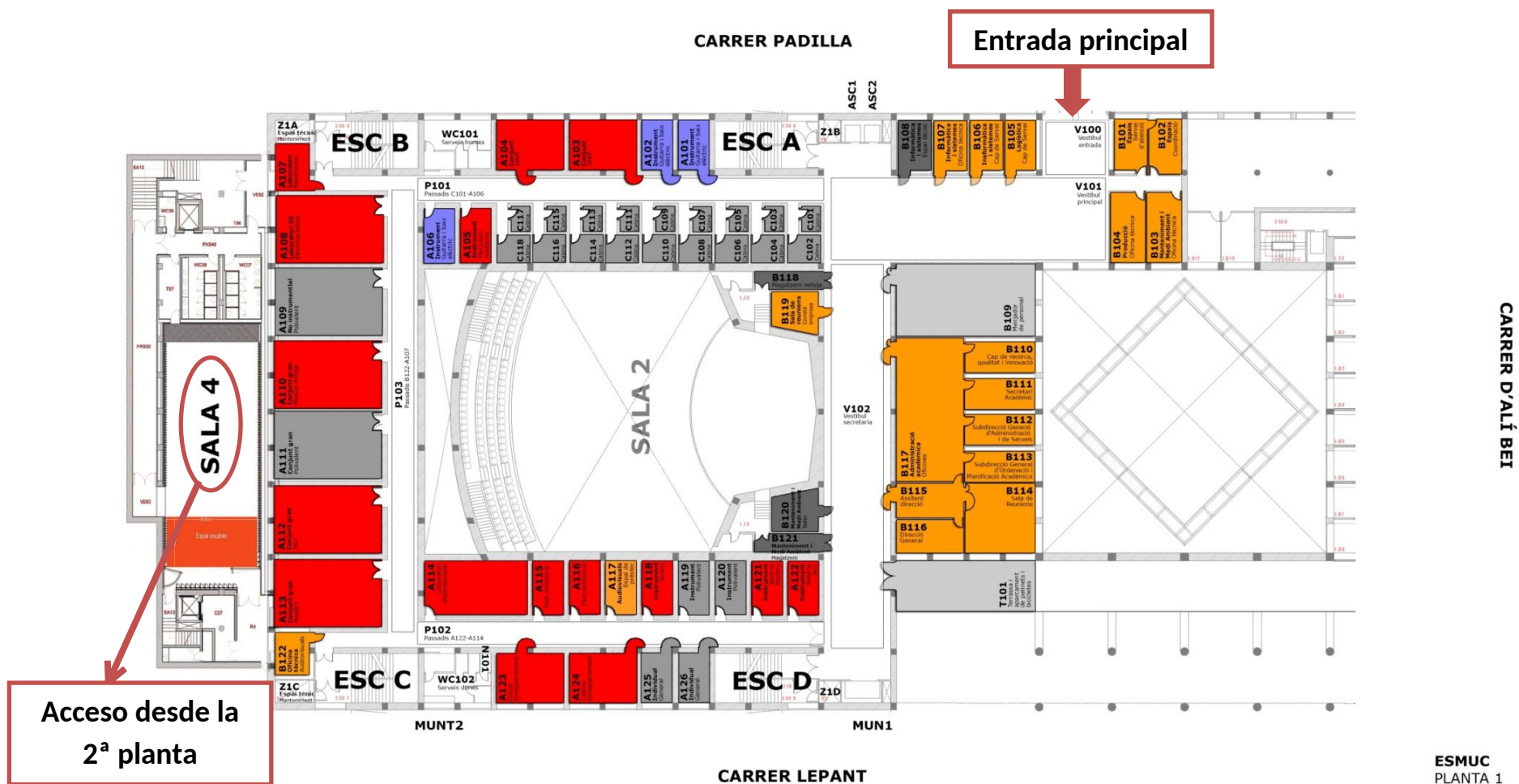
- Atención sexual no consentida y cosificación.
- Violencia física, sexual, psicológica o emocional.
- Avergonzar, acosar o intimidar, ya sea físicamente o de cualquier otra forma.
- Contacto no deseado, ya sea físico o de cualquier otra forma.

Cualquier participante que considere que está siendo objeto de violencia de género durante el congreso o durante una reunión social relacionada con el evento, puede dirigirse a cualquiera de las personas que integran este equipo y contará con el apoyo y orientación necesarios.

Podéis consultar [aquí](#) el funcionamiento de la comisión y los miembros que integran el equipo.

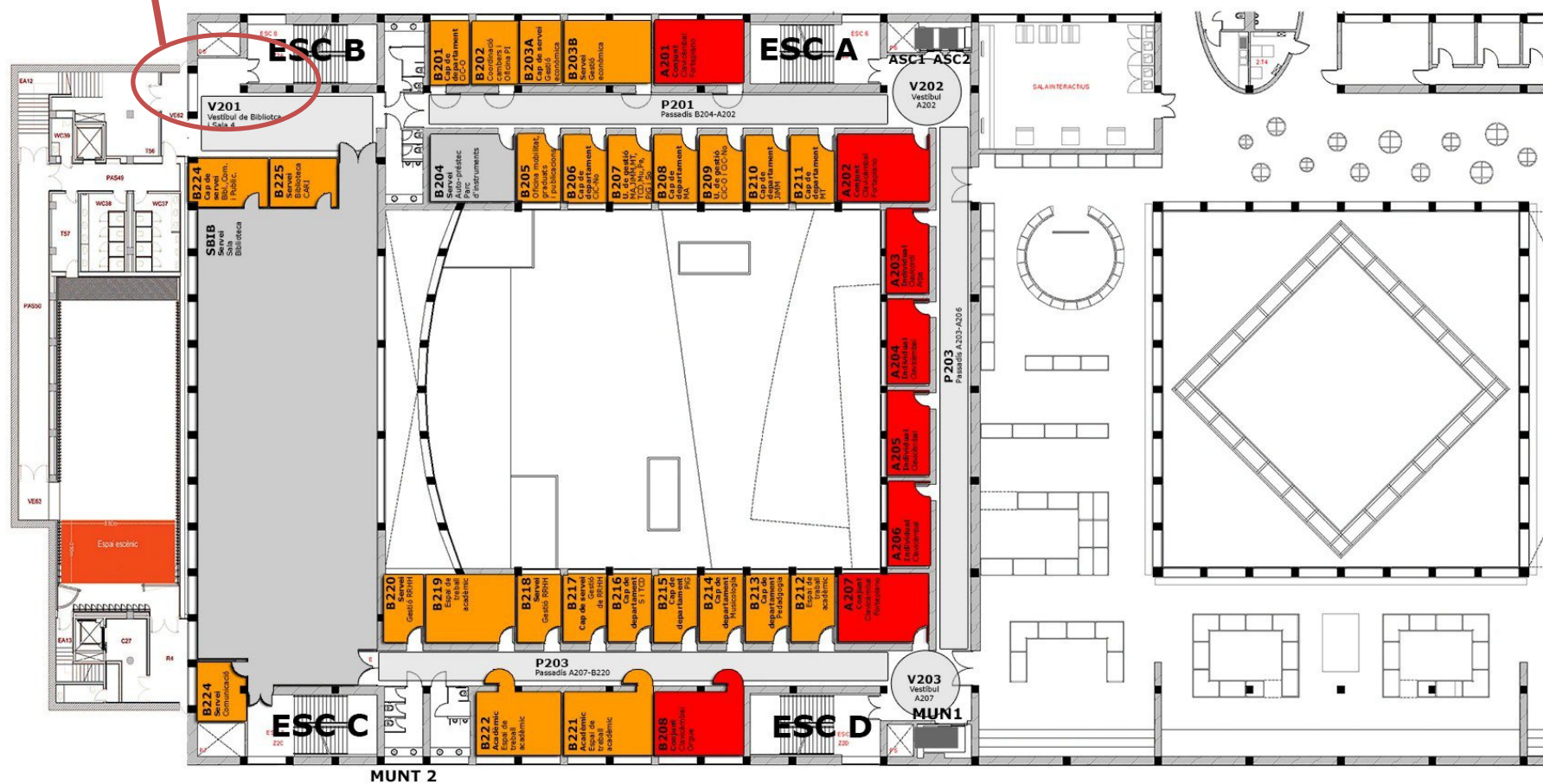
Mapa de plantas – Esmuc

Planta 1

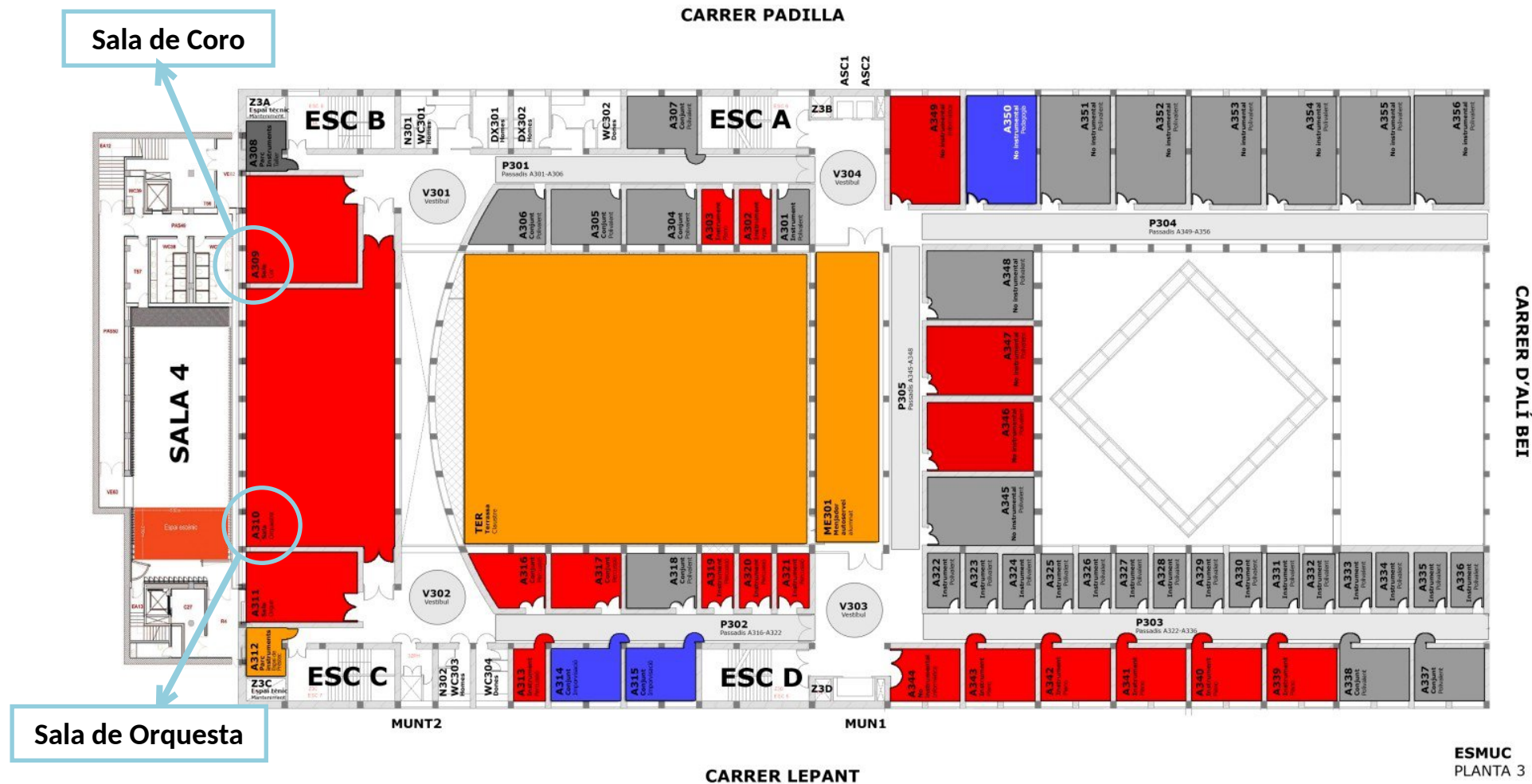


Planta 2

Acceso Sala 4 y Espai 5



Planta 3



DÍA A DÍA

JUEVES, 6 DE NOVIEMBRE DE 2025

Horas	Evento
08:30 - 09:00	Bienvenida/Recepção Inscripción y consultas/Registro e consultas Vestíbulo V101
09:00 - 10:30	Keynote - Challenges of music research in times of cultural conflict and postcolonial unease Dra. Ana Flávia de Miguel, <i>Universidade de Aveiro-Inet md</i> Modera: Sara Revilla Gútiéz Sala de Orquesta
10:30 - 11:00	Pausa café (Cantina/Comedor/Dining Area)
11:00 - 13:00	Conflicto, territorialidad y geopolítica/Conflito, territorialidade e geopolítica Modera: Alicia Pajón González Aula 353
11:00 - 11:30 › Chainsaws, sound, and acoustic violence: Hearing deforestation and conflict in Ajusco-Chichinautzin, Mexico	

Horas	Evento
	Andrew Green, <i>King's College London</i>
	11:30 - 12:00
	› Duguna: un espectáculo de danza vasca en la Navarra del primer franquismo Karlos Sánchez Ekiza, <i>Euskal Herriko Unibertsitatea</i>
	12:00 - 12:30
	› Etnogénesis e hibridación en Copacabana, Bolivia Eva Esteve Roldán, <i>Universidad Internacional de la Rioja</i>
	12:30 - 13:00
	› "Oh, Sinner man": Influencias de la canción folk norteamericana en España (1968-1975) Ruth Piquer, <i>Universidad Complutense de Madrid</i>
11:00 0 - 13:00	Tradición oral y conflicto/Tradição oral e conflito Modera: Jaume Ayats Sala de Orquesta
	11:00 - 11:30
	› Entre la tradición y la modernidad: desplazamientos simbólicos de la canción de cuna o nana en el contexto urbano actual Daniela Banderas Grandela, <i>Académica Universidad de La Serena</i>
	11:30 - 12:00
	› O mercado dos festivais de forró na Europa e desigualdades sociais interregionais no Brasil Rute Da Cunha Benigno, <i>Universidade de Aveiro</i>

Horas	Evento
	12:00 - 12:30 › País de pandereta: procesos de conflicto y (de)construcción de un instrumento feminista Marta Fernández Vilar, <i>Universidad de Oviedo</i> - Aida Mariño Ardura, <i>Universidad de Oviedo</i>
	12:30 - 13:00 › Toda Llena de Gusanos: la sed como elemento generador de repertorio tradicional en Los Monegros Lidia Berdejo, <i>COSCYL</i>
11:00 0 - 13:00	Etnomusicología aplicada y conflicto: aportaciones metodológicas/Etnomusicologia aplicada e conflito: contribuições metodológicas Moderadora: Ainhoa Muñoz Molano Aula 354
	11:00 - 11:30 › Música e identidad en conflicto a través de dos cuartetos mindonienses (Os Veiga y Os Pacheco) Rei Teixeira, <i>Conservatorio Superior de Música de Vigo, Universidad de Valladolid</i>
	11:30 - 12:00 › Deconstruir para construir: los principios en los códigos éticos de la (etno)musicología Juan González-Castelao Martínez-Peñuela, <i>Universidad Alfonso X El Sabio</i>
11:00 0 - 13:00	Identidades de género, música y conflicto/Identidades de género, música e conflito Moderadora: Simone Luci Pereira Sala de Coro

Horas	Evento
	11:00 - 11:30 › <u>Bailar para enfrentar. Música electrónica y heterotopías en las protestas sociales de Georgia (2018)</u> Estrella García López, <i>Universidad Autónoma de Madrid</i>
	11:30 - 12:00 › <u>Cantautoras negras em Portugal e no Brasil: música e representações em perspectiva comparada</u> Luciana Mendonça, <i>UFABC (Universidade Federal de ABC)</i>
	12:00 - 12:30 › <u>Drag Canario en la frontera: Mezclando Territorio, Indigenismo, e Identidad Global</u> Carlota Aguilar González, <i>Cornell University</i>
	12:30 - 13:00 › <u>"Perreo pa' las nenas": la representación del autoerotismo en Camila Gallardo</u> Ana Maria Rusanu, <i>Escola Superior de Música de Catalunya</i>
13:00 - 14:30	Comida/Almoço
14:30 - 16:00	Asamblea/Assembleia Grupo Tradiciones Musicales-ICTMD España Asamblea de la rama española de la ICTMD Sala de Orquesta
16:00	Música y censura/Música e censura

Horas	Evento
0 - 17:30	Modera: Vasiliki Theodosiu Sala de Orquesta
	16:00 - 16:30 › Funk brasileiro como expressão de conflitos sociais e alvo de censura Paulo Menotti Del Picchia, <i>Universidade Estadual de Campinas</i>
	16:30 - 17:00 › As muitas vidas da Mãe Preta e a desfragmentação do arquivo: histórias de viagem de uma canção entre Brasil e Portugal Marina Bonfim Pacheco, <i>Universidade de Aveiro</i>
	17:00 - 17:30 › Os “anos de chumbo” da ditadura militar brasileira nas canções do filme Ainda Estou Aqui (Walter Salles, Brasil, 2024) Eduardo Vicente, <i>Universidade de São Paulo</i> - Rosana Soares, <i>Universidade de São Paulo</i>
16:00	Ritualización y performance/Ritualização e performance
0 - 17:30	Modera: Rubén López Cano Aula 354
	16:00 - 16:30 › Mákina y Bakalao: ritmos de resistencia en la Valencia de la Transición Laura García Vicente, <i>Universidad Complutense de Madrid</i>
	16:30 - 17:00 › El xochitl-bailecito ¿ofrenda o atractivo turístico?

Horas	Evento
	Jessica Gottfried Hesketh, <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i> - Mario Constantino Toto, <i>Universidad Veracruzana Intercultural</i>
16:00 - 17:30	Identidades de género, música y conflicto/Identidades de género, música e conflito Modera: Sílvia Martínez Sala de Coro
	16:00 - 16:30 > <u>“Nos hicimos un sitio cantando, tocando y jaraneando”: Prácticas artísticas de mujeres en la escena criolla contemporánea de Lima, Perú</u> Claudia María Manrique Urbina, <i>Pontificia Universidad Católica del Perú</i>
	16:30 - 17:00 > <u>La Banda Exuberante: Prefiguración de futuros posibles para músicas y músicos LGTBQ+ en la música de bronce chilena</u> Ricardo Álvarez, <i>Pontificia Universidad Católica de Valparaíso</i> - Paulina Bronfman, <i>Pontificia Universidad Católica de Valparaíso</i>
	17:00 - 17:30 > <u>La persona musical de Rosalía a través de sus versiones. Un análisis de “Me quedo contigo” y “Se nos rompió el amor”</u> Paula Acevedo Compañ, <i>Escola Superior de Música de Catalunya</i>
16:00 - 17:30	Tradición oral y conflicto/Tradição oral e conflito Modera: Bernhard Bleibinger Sala de Interactivos (Museu de la Música)
	16:00 - 16:30

Horas	Evento
	› <u>“Traditional music comes out of the underground”: Rural folk music in the activities of youth urban grassroots movements in Ukraine after 2014</u> Anastasiia Mazurenko, ZRC SAZU
	16:30 - 17:00 › <u>Contested Sounds, Contested Pasts: Sonic Politics of Memory in Contemporary Slovenia</u> Mojca Kovacic, ZRC SAZU
17:30 - 18:00	Pausa café (Cantina/Comedor/Dining Area)
18:00 - 19:30	Conflicto, territorialidad y geopolítica/Conflito, territorialidade e geopolítica Modera: Eva Esteve Sala de Orquesta
	18:00 - 18:30 › <u>La galleguidad líquida y la narrativa identitaria común como elemento clave del éxito de la música trad gallega en el período 2021-2025</u> Adrián Fernández Cao, <i>Profesor de música en Secundaria</i>
	18:30 - 19:00 › <u>Marián Farías Gómez y el exilio argentino en España. Discontinuidad, negociación y transculturalidad</u> Andrea Bolado Sánchez, <i>Universidad de Oviedo</i>
	19:00 - 19:30

Horas	Evento
	› Palestinian Vibes. Una investigación entre música, resistencia y derechos culturales Gianni Ginesi, <i>Escola Superior de Música de Catalunya</i>
18:00 - 19:30	Educación formal e informal: transmisiones del conocimiento musical/Educação formal e informal: transmissões do conhecimento musical Modera: Sef Hermans Sala de Coro
	18:00 - 18:30 › Educação musical e políticas culturais na Península Ibérica: descentralização, gestão e inovação artística Rita Santos, <i>Universidade Nova de Lisboa</i> - Altea Guevara-Alonso, <i>Universitat Politècnica de València</i>
	18:30 - 19:00 › «Gallufes» vs. majorals, amos i senyors. Música i conflicte social a les possessions de muntanya de Mallorca Francesc Vicens Vidal, <i>Universitat de les Illes Balears</i>
18:00 - 19:30	Conflicto y medios audiovisuales/Conflito e meios audiovisuais Modera: Alejandro Mateo García Aula 354
	18:00 - 18:30 › “LM for happy listening”: a produção radiofónica e o legado da LM Radio entre colonialismo, revolução e memória Pedro A. Mendes, <i>Universidade Nova de Lisboa</i>

Horas	Evento
	18:30 - 19:00 › Disonancias heroicas: música y conflicto en Capitán América: Civil War (2016) Carla Martín, <i>Universidad de Oviedo</i>
	19:00 - 19:30 › Listening to the Streets: An Audiovisual Essay on Sound and Protest in Contemporary Greece Nick Poulakis, <i>National and Kapodistrian University of Athens, Hellenic Open University</i>
18:00 - 19:30	Perspectivas históricas sobre conflicto y música/Perspectivas históricas sobre conflicto e música Modera: Isabel Llano Camacho Sala de Interactivos (Museu de la Música)
	18:00 - 18:30 › Fricciones sonoras en las elecciones generales de 1977: la construcción identitaria de los partidos políticos a través de sus jingles Toya Solís, <i>Universidad de Cantabria</i>
	18:30 - 19:00 › Música d'ultramar per a la Guerra d'Àfrica: havaneres i imaginari colonial a la Catalunya del 1860 Anna Costal Fornells, <i>Escola Superior de Música de Catalunya</i> - Joan Gay Puigbert, <i>Escola Superior de Música de Catalunya</i>
	19:00 - 19:30 › “Mataron a un inocente”: sonidos y narrativas de la violencia en el reggaetón Marina Arias Salvado, <i>Universidad Complutense de Madrid</i>
19:30	Visita a la exposición temporal “Ara canto per a mi”

Horas	Evento
0 - 20:30	Comisaria i guía: Ester Llop Museu de la Música

VIERNES, 7 DE NOVIEMBRE DE 2025

Horas	Evento
08:30 - 09:00	Bienvenida/Recepção Inscripción y consultas/Registro e consultas Vestíbulo V101
09:00 - 11:00	Conflicto, territorialidad y geopolítica/Conflito, territorialidade e geopolítica Modera: Júlio Arce Aula 109
09:00 - 09:30 › ¿Hacia una democratización de la producción musical? Una perspectiva etnográfica desde el estudio de grabación en Guinea Ecuatorial	

Horas	Evento
	Pablo Infante-Amate, <i>Universidad de Jaén</i>
	09:30 - 10:00 › "Mediterràniament": paisatges intermedials i escena musical de la Mallorca contraturística Amadeu Corbera Jaume, <i>Conservatori Superior de Música de les Illes Balears, Universitat Oberta de Catalunya, Universitat Internacional de València</i>
	10:00 - 10:30 › ¿Qué España cabe en un disco? Lenguaje, patria y música en Matriz de Rozalén Candela Martín San Segundo, <i>Universidad de Salamanca</i>
09:00 - 11:00	Conflicto y nuevas tecnologías/Conflito e novas tecnologias Modera: Jordi Roquer Aula 112
	09:00 - 09:30 › Cypher 2.0: nuevos escenarios del rap político en Ecuador Humberto Sánchez, <i>Goethe University Frankfurt</i>
	09:30 - 10:00 › Acercamiento corpo-sensorial a una práctica etnográfica en TikTok Luis Ricardo González, <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>
	10:00 - 10:30 › Más allá de la nostalgia: Subversión de la temporalidad, música tradicional y medievalismos en la escena Homebrew. Dos casos de

Horas	Evento
	estudio Iván García, <i>Universidad de Valladolid</i>
	10:30 - 11:00 › "What's my motherf***ing name?": Contradicciones sobre el discurso libre en conciertos virtuales. El caso de Snoop Dogg en Fortnite Eulàlia Febrer i Coll, <i>Universidad Internacional de la Rioja</i>
09:00 - 11:00	Identidades de género, música y conflicto/Identidades de género, música e conflito Modera: Maritxu Alonso Aula 348
	09:00 - 09:30 › Mujeres, Música e Historia. Un recorrido por las canciones latinoamericanas en la voz de Mercedes Sosa: icono de lucha y resistencia de las culturas populares Verónica Murray, <i>Universidad de Buenos Aires</i>
	09:30 - 10:00 › «As rabequeiras»: rol, emancipación, visibilidad y voz de las mujeres en el revival de la rabeça brasileña a través de las prácticas decoloniales de un instrumento musical Leonardo Medina, <i>INET-md: Instituto de Etnomusicologia - Música e Dança</i>
	10:00 - 10:30 › Transmisión e práctica da música e do baile tradicionais de Galicia alén da reprodución do sexismo e da folklorización Mira Woellenstein, <i>Universität Hildesheim</i>

Horas	Evento
09:30 - 11:00	<u>Panel - Living Heritage conflict resolution and reconciliation during musical contests and performances – experiences, observations, and applied strategies</u> - Bernhard Bleibinger, <i>Institución Milá y Fontanals de investigación en Humanidades</i> - Tiago Oliveira Pinto, <i>UNESCO Chair on Transcultural Music Studies, University of Music Franz Liszt Weimar</i> - Klaus Näumann, <i>Martin-Luther-Universität Halle Wittenberg</i> - Martin-Luther-University Halle Wittenberg Espai 5 (L'Auditori)
11:00 - 11:30	Pausa café (Cantina/Comedor/Dining Area)
11:30 - 13:30	Conflicto, territorialidad y geopolítica/Conflito, territorialidade e geopolítica Modera: Gianni Ginesi Aula 109
11:30 - 12:00	
› <u>Sim, nós temos rock'n roll: ativismos da cena roqueira em periferias da cidade do Rio de Janeiro</u> Danielle Da Gama, <i>Universidade do Estado do Rio de Janeiro</i>	
12:00 - 12:30	
› <u>El mito de la «canción protesta»: una aproximación crítica a la construcción de un concepto</u> Gonzalo Hormigo Fraire, <i>Universidad Complutense de Madrid</i>	
12:30 - 13:00	

Horas	Evento
	› "Vigo que se escribe con CHE de Shanghai": música y conflicto en los 80s gallegos Alicia Pajón Fernández, <i>Universidad Internacional de Valencia</i>
	13:00 - 13:30 › Aggiornamento Pop en Se armó el belén (1969): música y tensiones culturales en el tardofranquismo Pepa Anastasio, <i>Hofstra University</i>
11:30 - 13:30	Educación formal e informal: transmisiones del conocimiento musical/Educação formal e informal: transmissões do conhecimento musical Modera: Sara Revilla Gútiez Aula 112
	11:30 - 12:00 › Alterinstitucionalidad, Transversalidad, y Negación de la Jerarquía en las Enseñanzas Superiores de Música Javier Rivas, <i>King's College London</i>
	12:00 - 12:30 › 10 años en 30 minutos: las posibilidades de la parodia musical como recurso informativo en la retrospectiva animada de Felipe Castanhari Sara De Moraes, <i>Universidade Federal de Juiz de Fora</i> - Jhonatan Mata, <i>Universidade Federal de Juiz de Fora</i>
	12:30 - 13:00 › El gusto musical del momento: explorando la revista Hilo Musical (1970-1979) Lola Costa Gálvez, <i>Universitat Oberta de Catalunya</i> – Jordi Sánchez-Navarro, <i>Universitat Oberta de Catalunya</i>

Horas	Evento
	13:00 - 13:30 › "Nunca vamos fazer o que se fazia antes, o que facían os nosos vellos": Conceptions of "authenticity" within contemporary expressions of Galician "traditional" music and dance Kalee Prendergast, <i>Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (NOVA-FCSH)</i>
11:30 - 13:30	Ritualización y performance/Ritualização e performance Moderador: Rubén López Cano Espai 5 (L'Auditori)
	11:30 - 12:00 › A (Re)Folklorização dos Pauliteiros de Miranda Diogo Araújo, <i>Conservatorio Superior de Música de Castilla y León</i>
	12:00 - 12:30 › Fado as National Allegory: Anachronism and Symbolic Conflict in Lisbon's Fado Scene Maria Espirito Santo, <i>INET-md</i>
	12:30 - 13:00 › El sonido de las máscaras: Continuidades y adaptaciones en la Viganera Susana Moreno Fernández, <i>Universidad de Valladolid</i>
	13:00 - 13:30 › A dedicação ao choro na obra de Hercules Gomes: uma análise de sua produção discográfica (2018-2019) Thiago Marconato, <i>Universitat Autònoma de Barcelona</i>

Horas	Evento
11:30 - 13:30	Perspectivas históricas sobre conflicto y música/Perspectivas históricas sobre conflito e música Modera: Luca Chiantore Aula 348
	11:30 - 12:00 > <u>¿Un instrumento de rebeldía? La guitarra eléctrica en Los Pekenikes durante el segundo franquismo (1959-1964)</u> Alicia Jiménez, <i>Universidad de Valladolid</i>
	12:00 - 12:30 > <u>Escándalos y problemas: El Festival de Benidorm en la prensa generalista española durante la Transición (1975-1979)</u> Fernando Martínez Martínez, <i>Investigador Independiente, Universidad de Granada</i>
	12:30 - 13:00 > <u>“¿Cómo me las rapearía yo?”: disputas sobre la maternidad del rap de Lola Flores</u> Ugo Fellone, <i>Universidad Internacional de Valencia</i>
	13:00 - 13:30 > <u>Redes migrantes e conflictos simbólicos: a Escola de Tárrega no violão paulistano (1890–1907)</u> Flavia Prando, <i>Universidade de São Paulo</i>
13:30 - 15:00	Comida/Almoço
15:00	Asamblea IASPM España - Grupo de trabajo en música popular urbana

Horas	Evento
0 - 16:30	Asamblea de la rama española de la IASPM Sala de Orquesta
16:30 - 18:00	Presentaciones de libros/Apresentações de livros (I) Modera: María Jesús Castro Sala de Intercativos (Museu de la Música)
	16:30 - 17:00 › Los escritores y el flamenco. La lucha antifranquista (1967-1978) Tyler James Barbour, <i>Universidad de Cádiz</i>
	17:00 - 17:30 › Los pulsos del cambio. Políticas de la música académica en la transición democrática española (1975-1982) (Editorial Universidad de Granada, 2024) Toya Solís, <i>Universidad de Cantabria</i>
16:30 - 18:00	Presentaciones de libros/Apresentações de livros (II) Modera: Marco Antonio Juan de Dios Cuartas Sala de Coro
	16:30 - 17:00 › De los videomemes a Tom & Jerry. La música cuenta en el audiovisual Rubén López Cano, <i>Investigador Independiente</i>

Horas	Evento
	17:00 - 17:30 › Resistencias Musicales. Ensayos sobre memoria, raza, vulnerabilidad y prácticas queer Teresa López Castilla, <i>Universitat Autònoma de Barcelona</i>, <i>Universidad de Jaén</i> - Silvia Martínez García, <i>Universitat Autònoma de Barcelona</i>
	17:30 - 18:00 › Paisaje sonoro al aula Jessica Gottfried Hesketh, <i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>
16:30 - 18:00	Presentaciones de libros/Apresentações de livros (III) Moderadora: Sofia Vieira Lopes Sala de Orquesta
	16:30 - 17:00 › Experimental approaches in Portuguese Music Theatre after the Carnation Revolution Filipa Magalhães, <i>Centre for the Study of the Sociology and Aesthetics of Music (CESEM), Faculty of Social and Human Sciences (FCSH), Universidade NOVA de Lisboa</i>
	17:00 - 17:30 › Popular Music in Spanish Cinema (Routledge, 2024), Ed. Lidia López Gómez Lidia López Gómez, <i>Universitat Autònoma de Barcelona</i>
	17:30 - 18:00 › Festival Activism Andrew Snyder, <i>Universidade Nova de Lisboa</i>

Horas	Evento
16:30 - 18:00	Panel - Museu de la Música – Coord. Jordi Alomar, <i>Director del Museu de la Música de Barcelona</i> Sala de Teclats (Museu de la Música)
18:00 - 18:30	Pausa café (Cantina/Comedor/Dining Area)
18:30 - 20:00	Propuestas pedagógicas como gestión del conflicto/Propostas pedagógicas como gestão do conflito Modera: Maria Santo Sala de Interactivos (Museu de la Música)
18:30 - 19:00 › Un espacio sin tiempo (impresiones de un conflicto que no lo es) Sef Hermans, <i>Universidad Internacional de La Rioja, Centro Superior Katarina Gurska, Farout Artistic Research - Universidad Pública de Navarra</i> - Beatriz Pomes Jiménez, <i>Universidad Internacional de La Rioja, Farout Artistic Research - Universidad Pública de Navarra</i>	
19:00 - 19:30 › Las voces del exilio: pedagogía de la escucha y creación sonora con mujeres del conflicto armado colombiano en Cataluña Bibiana Delgado-Ordóñez, <i>Universidad Pedagógica Nacional de Colombia</i>	
18:30 - 20:00	Música y censura/Música e censura Modera: Kiko Mora Sala de Coro
18:30 - 19:00	

Horas	Evento
	› The censorship and criminalisation of violent themes in pop and rap music: A comparative ethnographic content analysis Vasiliki Theodosiou, <i>University of Sheffield, IASPM UK & Ireland</i>
	19:00 - 19:30 › Fado contra Fado: censura e transformação Sérgio Das Neves, <i>Universidade Nova de Lisboa; Faculdade de Ciências Sociais e Humanas; Instituto de Estudos de Literatura e Tradição</i>
	19:30 - 20:00 › “Two hours alive on a dead TV”: Protest songs in the Portuguese public broadcaster during the dictatorship Sofia Vieira-Lopes, <i>Ethnomusicology Institute - NOVA University of Lisbon</i>
18:30 - 20:00	Identidades de género, música y conflicto/Identidades de género, música e conflito Modera: Fernán Del Val Aula 348
	18:30 - 19:00 › Eras, metamorfosis y virajes artísticos: la construcción audiovisual de Aitana y Zahara Teresa Fraile, <i>Universidad Complutense de Madrid</i>
	19:00 - 19:30 › From Tradition to Transformation: Gender, Conflict, and Contested Spaces Anna Rezaei, <i>University of Music and Performing Arts Graz</i>
	19:30 - 20:00 › La dimensión sociopolítica de la música góspel: "Oh Happy Day" y Edwin Hawkins

Horas	Evento
	David Álvarez, <i>Investigador Independiente</i>
18:30 - 20:00	Panel - <u>Sonidos Subversivos: Resistencia, Identidad, y Decolonialidad en Puerto Rico</u> - Jaime O. Bofill Calero, <i>Conservatorio de Música de Puerto Rico</i> - Hugo Viera Vargas, <i>Universidad Albizu</i> - Noel Torres Rivera, <i>Conservatorio de Música de Puerto Rico</i> Sala de Orquesta
21:00 - 23:55	Cena del congreso - Cena del congreso en el restaurante <u>El Mussol Westfield Glòries</u>

SÁBADO, 8 DE NOVIEMBRE DE 2025

Horas	Evento
08:30 0 - 09:00	Bienvenida/Recepção Inscripción y consultas/Registro e consultas Vestíbulo V101
09:00 0 - 10:30	Conflicto, territorialidad y geopolítica/Conflito, territorialidade e geopolítica Modera: Ugo Fellone Sala de Orquesta
	09:00 - 09:30 > <u>El beef en la música trap: Conflicto como lenguaje y medio de consumo</u> Pedro Pedro Pecero Caballero, <i>Universidad de Salamanca</i> - Pablo Roncalés Agüera, <i>Universidad de Salamanca</i>
	09:30 - 10:00 > <u>La isla del segundo rostro: narrativas musicales en Ferments (Miquel Brunet) y Magaluf Ghost Town (Los Sara Fontán)</u> Barbara Duran, <i>Universitat de les Illes Balears</i>
	10:00 - 10:30 > <u>Quando o jazz é na rua: territorialidades, associativismos, disputas e dissensos no evento Escadaria do Jazz (Bixiga/SP/Brasil)</u> Simone Luci Pereira, <i>Universidade Paulista</i> , <i>Universidade do Estado do Rio de Janeiro</i> - Flavia Barroso, <i>Universidade Federal do Rio de Janeiro</i> - Gabriela Gelain, <i>Universidade Paulista</i>
09:00	Conflicto y nuevas tecnologías/Conflito e novas tecnologias

Horas	Evento
0 - 10:30	Modera: Marta García-Quiñones Aula 352
	09:00 - 09:30 › La configuración de identidades a través de la música en TikTok: el caso de Hakuna Sara Lía Ochogavias Sotelo, <i>Universidad Complutense de Madrid</i>
	09:30 - 10:00 › Prácticas meméticas y resignificación del conflicto en las canciones creadas por IA de videos y comentarios en redes sociales Candelaria Sánchez-Olmos, <i>Dto. Comunicación y Psicología Social, Universidad de Alicante</i> - Eduardo Viñuela, <i>Dpto. Hª del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo</i>
	10:00 - 10:30 › This musician does not exist! Una exploración de la creación de personajes musicales ficticios por IA Julio Arce, <i>Universidad Complutense de Madrid</i>
09:00 - 10:30	Perspectivas históricas sobre conflicto y música/Perspectivas históricas sobre conflicto e música Modera: Lola Costa Gálvez Aula 355
	09:00 - 09:30 › Music and conflict: The case of Tempi in Greece Olga Kakosimou, <i>National and Kapodistrian University of Athens</i>
	09:30 - 10:00

Horas	Evento
	› Arranjos, notas e pautas: conflitos e tensões em torno das condições de trabalho dos músicos de orquestra em São Paulo (1913-1949) Breno Ampáro, <i>Instituto de Artes, UNESP</i>
	10:00 - 10:30 › Imaginarios en disputa: la «guitarra brasileña» entre la identidad y las estrategias de mercado (1928-1958) Caio Vitor Priori-dos-Santos, <i>Centro de Estudos em Música (CESEM), Universidade de Évora</i>
09:00 - 10:30	Panel - Combates por la historia: Relatos y polémicas sobre la música popular en el franquismo y la transición - Iván Iglesias, <i>Universidad de Valladolid</i>; Fernán Del Val Ripollés, <i>Universidad Nacional de Educación a Distancia</i>; Marco Antonio Juan De Dios Cuartas, <i>Universidad Complutense de Madrid</i>; Irene De Blas Álvarez, <i>Universidad de Valladolid</i> Sala de Coro
10:30 - 11:00	Pausa café (Cantina/Comedor/Dining Area)
11:00 - 12:00	Ramón Pelinski Memorial Lecture - Práctica musicológica y pensamiento sutil Dr. Josep Martí i Pérez, <i>Institut Català d'Antropologia</i> Modera: Susana Sardo Sala de Orquesta
12:00 - 14:00	Conflicto, territorialidad y geopolítica/Conflito, territorialidade e geopolítica Modera: Héctor Fouce

Horas	Evento
	Sala de Orquesta
	12:00 - 12:30 › War Beat: representaciones del conflicto armado y político en la música de baile electrónica (1985–1995) Joaquín Posac, <i>Universidad de Valladolid</i>
	12:30 - 13:00 › El timple en la prensa: conflicto simbólico, representación mediática y construcción identitaria en Canarias José Luis Hernández Ramos, <i>Universidad de La Laguna</i>
	13:00 - 13:30 › La gentrificación musical: Resignificación del espacio urbano madrileño a través de la música y la creación de escenas culturales periféricas en la era de la turistificación masiva Laura Delgado Fernández, <i>Universidad Internacional de la Rioja</i>
12:00 - 14:00	Etnicidades en contextos de conflicto/Etnicidades em contextos de conflito Moderador: Amadeu Corbera Sala de Coro
	12:00 - 12:30 › Usos de la canción antirracista en Gran Bretaña y en España John Mullen, <i>Universite de Rouen Normandie</i>
	12:30 - 13:00 › "Los negros peruanos no somos como los de otras partes": Músicos afroperuanos, representaciones elitistas y autorrepresentación

Horas	Evento
	(1920-1955) Rodrigo Chocano, <i>Universität Wien</i>
	13:00 - 13:30 › Etnorock: Juventudes y ageciamientos culturales en el sur de México Martín de la Cruz López Moya, <i>Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas</i>
	13:30 - 14:00 › Música tradicional y educación indígena: El CESIK y los procesos de transformación social en la región totonaca Luis Alejandro Villanueva, <i>University of Würzburg</i>
12:00 - 14:00	Ritualización y performance/Ritualização e performance Modera: Teresa Fraile Aula 355
	12:00 - 12:30 › Escenificar el conflicto: tradición, género y resignificación en la Pinochada de Vinuesa Julia Escribano Blanco, <i>Universidad de Valladolid</i>
	12:30 - 13:00 › Música electrónica de baile en Granada: tensiones en su discurso y performatividad Miguel Ángel Bonilla Rodilla, <i>Universidad de Granada</i>
	13:00 - 13:30 › El conservatorio: Un espacio para modificar la ritualización interpretativa de la gaita en Asturias Francisco López Delgado, <i>Universidad de Oviedo</i>

Horas	Evento
	13:30 - 14:00 › Los festivales musicales como espacios polémico-conflictuales Israel Vázquez Márquez, <i>Universidad Complutense de Madrid</i>
12:00 - 14:00	Identities de género, música y conflicto/Identities de género, música e conflito Modera: Luciana Ferreira Moura Mendonça Aula 352
	12:00 - 12:30 › Nosotres somos la resistencia...audiovisual: el videoclip punk como herramienta combativa contra el cisheteropatriarcado Maritxu Alonso, <i>Universidad de Oviedo</i>
	12:30 - 13:00 › Raving Utopia: cuidados, prazer e resistência numa rave queer em Lisboa Sér Vales, <i>Instituto de Etnomusicologia - Centro de Estudos em Música e Dança (NOVA-FCSH)</i>
	13:00 - 13:30 › Musical Poetics of Solidarity: Truth-Telling and Counter-Narratives in Colombia's War-Peace Transition Patricia Vergara, <i>University of California, Merced</i>
14:00 - 15:00	Comida/Almoço
15:00 - 16:30	Taller/Workshop - Taller Gamelan - Jordi Casadevall Sala de Interactivos (Museu de la Música)

Horas	Evento
15:00 - 16:30	Taller/Workshop - Taller Janggu – Ana Fernández Ferrer Sala de Coro
15:00 - 16:30	Taller/Workshop - Taller Reactable - Joaquín Ródenas Passadís Segle XX (Museu de la Música)
15:00 - 16:30	Taller/Workshop - Taller Palos de la Música Tradicional Catalana - Marcel Casellas y Jaume Casalí Sala de Orquesta
16:30 - 18:00	Asamblea general de la SIBE Asamblea general de socios y socias de la Sociedad de Etnomusicología – SIBE Modera: Fernán Del Val Ripollés Sala de Orquesta
18:00 - 18:30	Pausa café (Cantina/Comedor/Dining Area)
18:30 - 20:00	Flamenco y conflicto/Flamenco e conflitto Modera: Rolf Bäcker Aula 352
18:30 - 19:00 › <u>Democratización e inclusión en el flamenco. El derecho a bailar más allá de la profesionalización</u> José Galán, <i>Universidad Pablo de Olavide</i>	

Horas	Evento
	19:00 - 19:30 › Tradición e innovación: la performatividad en el flamenco y las nuevas significaciones María Jesús Castro, <i>Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Conservatorio Superior de Música del Liceo</i>
	19:30 - 20:00 › ¿De la fama al olvido?: los años difíciles de Carmencita tras el triunfo estadounidense (1895-1902) Francisco Javier (Aka Kiko Mora) Mora Contreras, <i>Universidad de Alicante</i>
18:30 - 20:00	Propiedad intelectual y derechos de autor/Propriedade intelectual e direitos de autor Modera: Ana Filipa Gonçalves Magalhaes Sala de Orquesta
	18:30 - 19:00 › Tradición oral y conflicto legal: el caso de Mi vaca lechera en la ópera venezolana Los martirios de Colón Miguel Hernández, <i>Universidad Politécnica de Madrid - Real Conservatorio Superior de Música de Madrid</i>
	19:00 - 19:30 › Interpolación: fragmentación, ubicuidad y acronotopía musical Rubén López Cano, <i>Investigador Independiente</i>
	19:30 - 20:00 › O direito a ter direitos em tempos de “acesso aberto”. Políticas europeias de investigação, música, propriedade intelectual e direitos de autor. Esta comunicação examina as tensões entre as iniciativas de ciência aberta promovidas Susana Sardo, <i>Universidade de Aveiro</i>

Horas	Evento
18:30 - 20:00	Conflicto, poder y poscolonialidad/Conflito, poder e pós-colonialidade Modera: Andrew Snyder Aula 355
	18:30 - 19:00 › Conservation and Digitisation of the Musical Archive of Rádio Nacional de São Tomé e Príncipe Barbara Alge, <i>Goethe-University Frankfurt</i>
	19:00 - 19:30 › Composição, conflito e (re)existência: motivações e enfrentamentos de compositoras na capital do Brasil Ana Leitão, <i>International Association for the Study of Popular Music (IASPM-AL)</i>
18:30 - 20:00	Panel - Indie, género y vulnerabilidad: conexiones y rupturas en el indie español a través del “Xixón Sound”, Cupido y Zahara - Sara Arenillas, <i>Universidad de La Laguna</i> - Sara Armada Díaz, <i>University of Granada</i> - Laura González Martínez, <i>Universidad de Valladolid</i> Sala de Coro
19:30 - 02:00	Lila Gnawa - Cicle Trànsits Lila Gnawa organizada por el Museu de la Música de Barcelona Recinto Can Batlló - Bloc 4; Carrer Constitució, 19, 08014 – Barcelona

DOMINGO, 9 DE NOVIEMBRE DE 2025

Horas	Evento
09:00 - 09:30	Bienvenida/Recepção Inscripción y consultas/Registro e consultas Vestíbulo V101
09:30 - 11:00	Tradición oral y conflicto/Tradição oral e conflito Modera: Irene Urgell Aula 355
	09:30 - 10:00 > <u>"Música y resistencia: el ingenio lírico frente a la censura en la dictadura argentina"</u> Fermin Petraglia, <i>Universidad Nacional de la Plata</i>

Horas	Evento
	10:00 - 10:30 › <u>¿Cantar para demostrar o cantar para transmitir? Artificación, patrimonialización y 'dimusia' en la negociación estética de la 'tonada' cántabra</u> Daniel Gutiérrez Gómez, <i>Investigador Independiente</i>
	10:30 - 11:00 › <u>Epistemicídios musicais e reivindicações identitárias no Boi de Mamão de Santa Catarina, Brasil</u> Vítor Vieira Machado, <i>Universidade de São Paulo</i>
09:30 - 11:00	Tensión urbanidad-ruralidad/Tensão ruralidade-urbanidade Moderador: Josep Lluís Lancina Aula 354
	09:30 - 10:00 › <u>A escoita no presente radical: unha etnografía situada no Arquivo do Patrimonio Oral da Identidade</u> Xulia Feixoo, <i>Universidade de Valladolid</i>
	10:00 - 10:30 › <u>Festivales de música en el medio rural: turismo, patrimonio y comunidad</u> Héctor Fouce, <i>Universidad Complutense de Madrid</i>
	10:30 - 11:00 › <u>Música tradicional de las islas Pitiusas: hacia un género sostenible</u> Ana Fernández Ferrer, <i>Conservatorio Superior de Música de Castilla y León</i>

Horas	Evento
09:30 - 11:00	Flamenco y conflicto/Flamenco e conflito Modera: María Jesús Castro Aula 352
	09:30 - 10:00 > <u>Entre gitanofobia y defensa de los derechos de los roma: el mairénismo a la luz de los conflictos políticos de la segunda mitad del siglo XX</u> Rolf Baecker, <i>Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)</i>
	10:00 - 10:30 > <u>La dificultad de enseñar la guitarra flamenca de acompañamiento al baile en contextos formales</u> David Caro Torralba, <i>Universidad Pablo de Olavide</i>
	10:30 - 11:00 > <u>“Si estudias con otra, no vuelvas”: el lado oculto del aprendizaje del flamenco en Japón</u> Mariko Ogura, <i>Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)</i>
09:30 - 11:00	Panel - <u>Educación musical: resistencia y conflicto</u> - Rubén Gómez Muns, <i>Departament d'Educació i Formació Professional de Catalunya</i> ; Marcos Amado Rodríguez, <i>Universidad de Oviedo</i> ; Nico Pérez-Carbonell, <i>Escola Superior de Música de Catalunya</i> Sala de Coro
11:00 - 11:30	Pausa café (Cantina/Comedor/Dining Area)

Horas	Evento
11:30 - 13:00	Keynote - Harmonising Conflict: The Social Value of Musical Participation in Online and Embodied Community Contexts Prof. Simone Krüger Bridge - <i>Liverpool John Moores University</i> Moderador: Franco Fabbri Sala 4 (L'Auditori)

ENTIDADES COLABORADORAS



XVIII Congreso SIBE
XIII Congreso IASPM-España
V Congreso ICTMD-España

esmuc | Escola Superior
de Música de Catalunya

49

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona



iaspm
españa

ICTMD
ESPAÑA

Institut
Català
d'Antropologia
ICA



XVIII Congreso SIBE

XIII Congreso IASPM-España

V Congreso ICTMD-España